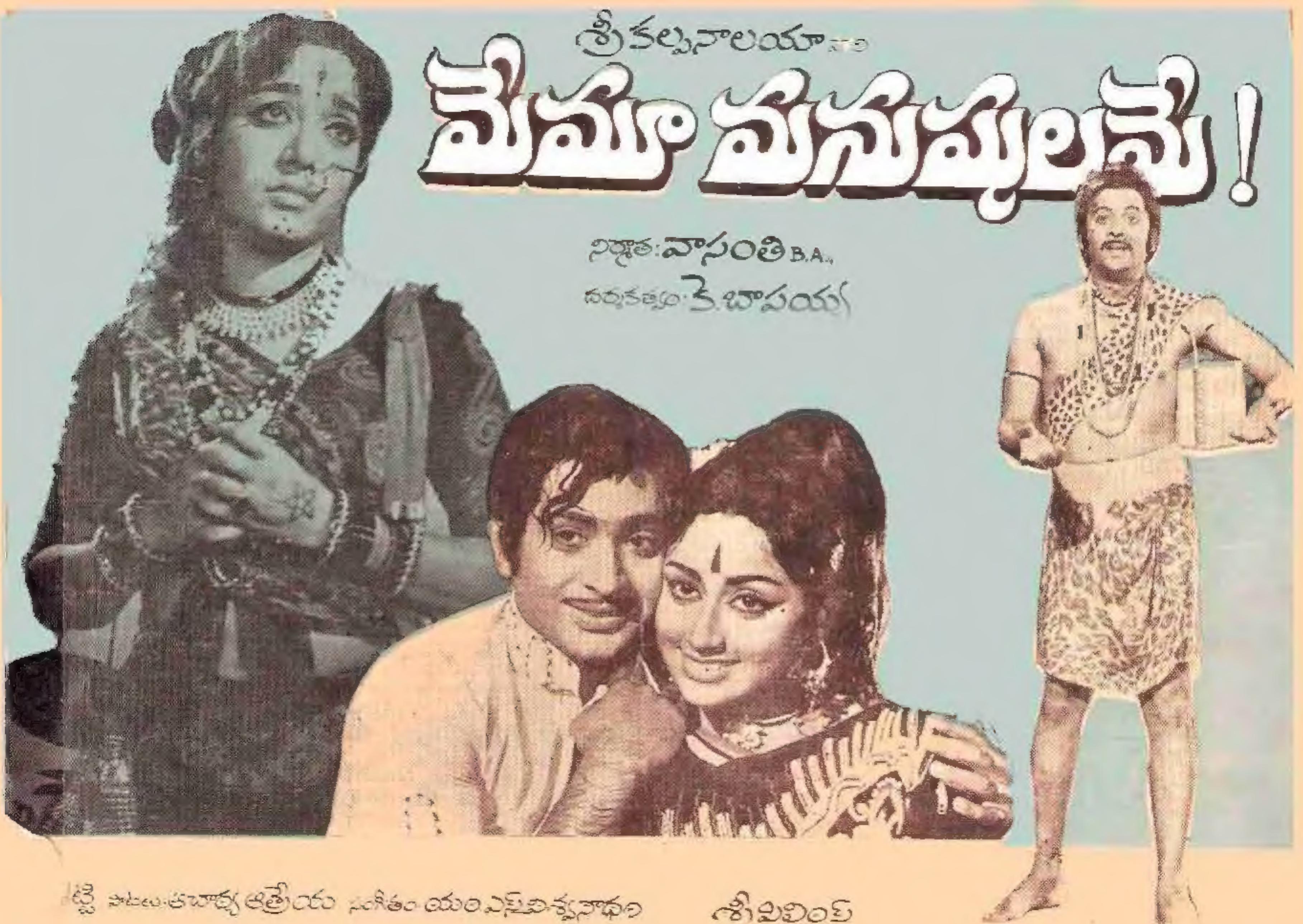


శ్రీకల్పనాలయానం

మేమూ మనుషులమే!

నిర్మాత: వాసంతి B.A.,
సర్వకర్త: కె. బాపయ్య



డ్రా: పాటలు: ఆచార్య ఆత్మేంద్రు సంగీతం: యం.ఎస్.రామమూర్తి నాథం శ్రీ విజయం

తారా గణం

జమున	జగ్గయ్య
ప్రమీల	కృష్ణంరాజు
జ్యోతిలక్ష్మి	చంద్రమోహన్
పుష్పలత	సత్యవారాయణ
మమత	అల్లు రామలింగయ్య
సంధ్యారాణి	త్యాగరాజు
అనూరాధ	ప్రసాద్

కె.వి. చలం, సీతారాం, మోదుకూరి సత్యం,
 రవీంద్రనాథ్, కొళ్ళ సత్యం, కె. కె. శర్మ,
 బెజవాడ వెంకటేశ్, కేశవరావు, కుమార్,
 జూనియర్ భానుమతి మొదలైన

అతిథి నటులు :

నిర్మల, డాక్టర్ శివరామకృష్ణయ్య.



నిర్మాత :

శ్రీమతి వానంతి శ్రీనివాసన్ B. A.,

దైరక్షన్ :

కె. బాపయ్య

పాటల పుస్తకం వెల : 10 పైసలు

కథా సంగ్రహం

“ఓహో త్త ! ఓరి కోటయ్యాయ్ :: గుంపు కట్టు బాటు తప్పి అరదరెతిరికాడ గూడానికొచ్చిన నీయాలిని ఎరె యాల్సిందే నెప్పు! తీరుపు నెప్పు : ::” అని పూసలవాళ్ళ గుంపు పెద్దయిన కోటాయ్ ని బలవంతం చేస్తాడు పిల్లి కళ్ళోడు. మాట్లాడలేక మిటకరిస్తాడు కోటాయ్. “అన్నా యంగా నాయాలి సొక్కిని ఎరెసి సంపావే అప్పుడు, వుచ్చులోబిడ్డ పిట్టలాగ మిటకరిస్తావేం యిప్పుడు ? నీ పెళ్లా మంటే అంత తీపా? నెప్పుతీరుపు నెప్పు! ::” అని ఎత్తి పొడుస్తాడు. తన పెళ్లాన్ని వెలివేళాడన్న అక్కసుకొద్దీ సుక్కి మొగుడు చొడియ్య. తన భార్య కుప్పి తప్పుచెయ్యలేదని తనకు గట్టి నమ్మకమున్నా విధిలేక, గుంపు కట్టుబాటును కాదనలేక వెలివేస్తాడు. కోటాయ్. కుప్పి తన బిడ్డను తనతో తీసుకెళ్లడానికి ప్రయత్నిస్తే పీలుకాదని, వాళ్ల ఆచారప్రకారం పాల డబ్బులిచ్చి పంపమంటారు. గుంపువాళ్లు. వల్ల కాదంటుంది కుప్పి. చివరకు తల్లిని బిడ్డనూ వేరుచేసి ప్రచండమైన గాలి వానలో బయటికి వెళ్లగొడతారు. కుప్పిని. తెల్లవారింది.

ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న కుప్పిని-ఆమె కొడుకు రాజా కలుస్తాడు. తన బిడ్డ భవిష్యత్తుకోసమైనా తాను బ్రతకాలని నిర్ణయించుకుంటుంది కుప్పి.

పుట్టిన రోజునే పాము కాచేసిన తమ బిడ్డ వాసుని మూలికావైద్యంచేసి బ్రతికించినందుకు కృతజ్ఞతా సూచ కంగా కుప్పి కొడుకును చదివించి పెద్దవాణ్ణి చేస్తామని ఒప్పు కుంటారు వాసు తల్లిదండ్రులు దయానిధి. శాంతను.

ఇరవై వసంతాలు యిట్టే గడిచిపోతాయి.

శాంత ప్రేమలో, దయానిధి పర్యవేక్షణలో రాజా పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. చదువు సంధ్యల్లో ఆదర్శవంతుడవు తాడు. చివరకు స్టూడెంట్స్ యూనియన్ లీడర్ గా కూడ విన్నికవుతాడు.

“చాకబాదు” హోటల్ యజమాని సర్వంజగన్నాథం అక్రమ సంపాదనలో అందెవేసిన చెయ్యి. విద్యార్థుల సహాయంతో M. L. A. అవుతాడు. పాడు బుద్ధులకుతోడు పదని కూడా చేరేటప్పటికి అతడుచేసే అన్యాయాలకు హద్దులేకుండా

పోతుంది. అతడి గారాల కూతురే రాధ.

కాలేజీనుంచి వస్తున్న రాధను వెంబడించి అల్లరి చేస్తారు వాను, అతని స్నేహితులు. ఆ ఆవదనుంచి తప్పించు కోడానికి అక్కడే కాస్త దూరంలోవున్న రాజా సహాయం కోరుతుంది. వానుని, అతని స్నేహితులనీ ఏమార్చడానికి రాజా, రాధా భార్యా భర్తలుగా నటిస్తారు. ఆ నన్నిచేశమే రాజా-రాధాల మధ్య ప్రేమకు అంకురాచ్ఛాన చేస్తుంది.

పేసవి శలవుల్లో ఇళ్ళకు వెళ్ళేబడులు పక్కనున్న పల్లెలకెళ్ళి అనారోగ్యంతోనూ, అజ్ఞానంతోనూ బాధపడుతున్న పల్లెప్రజలకు సేవ చేద్దామని బయల్దేరతారు విద్యార్థులు-విద్యార్థినులూ రాజా నాయకత్వంలో. ఆ పల్లె ప్రజలద్వారా జగన్నాథం చేసిన మోసం, చోచిన దోపిడీ తెలుస్తుంది రాజాకి. కాలిపోయిన ఇళ్లు కట్టిస్తానని వాళ్ళవద్ద వెయ్యి రూపాయలు కాజేసిన సంగతికూడా తెలుస్తుంది. తామంతా కలిసి ఒకనాటకము ఆడి, డబ్బు వసూలు చేసి, ఆ డబ్బుతో వాళ్ళకు కొత్త ఇళ్లు కట్టిస్తానని మాటిస్తాడు రాజా.

నాటకంకోసం నాట్యం నేర్చుకోవాల్సి వస్తుంది రాజాకి.

దారినపోతున్న కోటాయీని తీసుకొచ్చి అతనివద్ద నాట్యం నేర్చుకుంటాడు. ఎన్నేళ్ళ తర్వాత అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన కుప్పి, వెళ్ళిపోతూన్న కోటాయీని చూసి, అతనే తన భర్తనీ, రాజా తండ్రనీ చెబుతుంది దయానిధితో. ఎదిగిన కొడుకుని చాటునుంచిచూసి వరవసించి పోతుంది.

తనవాళ్ళ భవిష్యత్తుని గురించి తను కన్నకలలకు ఒక రూపమిచ్చి నాటకం ద్వారా వాటిని ప్రదర్శించిన తన కొడుకు అభినయంచూసి మురిసిపోతుంది.

రాజా రాధా ఆడుకుంటూ, పాడుకుంటూ, పర్వం వచ్చి నందువల్ల దగ్గరగావున్న కుప్పి గుడిసెలోకి దూరతారు. అనుకోకుండా తనింటికి వచ్చిన కొడుకును రాధను ఆహ్వానించి, తడిసి వచ్చిన వాళ్ళకు సకోడీ, టీ యిచ్చి సత్కరిస్తుంది. రాధ తనకు కాదోయే కోడలని తెలుసుకుని ఆనందం పట్టలేక తన కళ్ళెదురుగా వాళ్ళచేత పూసల దండలు మార్పించి డబ్బా కొడుతూ పెళ్ళి చేస్తుంది కుప్పి.

మళ్ళీ ఎలెక్షన్లు వచ్చాయి. పోటీ లేకుండా M. L. A. కావడానికి ప్రయత్నించిన జగన్నాథానికి అఖరి క్షణంలో

పోటీగా నిలబడతాడు రాజా .ఎలెక్షన్ ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగుతుంది. దయానిధిద్వారా సంగతంతా తెలుసుకున్న కుప్పి తానూ ప్రచారం సాగిస్తుంది. అ సందర్భం లోనే, తన భర్త కోటాయ్ని కూడా కలుస్తుంది. ఇరువురూ రాజా తరపున ప్రచారం సాగిస్తారు. రాజా మీదున్న అక్కసుతో వాసు జగన్నాథం తరపున ప్రచారం చేస్తాడు.

ఎలెక్షన్ ఫలితాలు తెలుస్తాయి. రాజా పెద్ద మెజారిటీతో గెలుస్తాడు. జగన్నాథం దీపాజిట్టుకూడా పోగొట్టుకుంటాడు.

తన ఇల్లు ఎప్పటికీ M. L. A. ఇల్లుగానే వుండాలనే ఆశతో తన కూతురు రాధను రాజా కిచ్చి వివాహం చేస్తానంటాడు జగన్నాథం. తాను రాజాను పెంచిన తండ్రేకాని, కన్నతండ్రి కాదనీ, వాళ్ళు ఆఫీసునిస్టాన్ లో వున్నారనీ, వాళ్ళని పిలిపించి, వాళ్ళ అంగీకారంతో అలాగే వివాహం చేద్దామని చెబుతాడు దయానిధి.

ఈ విషయం కుప్పీ కోటాయ్ లతో చెప్పి - వాళ్ళు తమచేతులుమీదుగా రాజా, రాధాల వివాహం జరిపిస్తే మంచిదని చెబుతాడు దయానిధి. అదే సమయంలో కుప్పిని తమ

వివాహానికి ఆహ్వానించడానికి వస్తారు రాజా-రాధా. గుడిసె బయటే నిలబడి అంతా వింటారు. పూసలవాళ్ళయిన కుప్పి కోటాయ్లు తన్ను కన్నవాళ్ళనీ- దయానిధి తన్ను పెంచిన వాడనీ తెలుస్తుంది రాజాకి.

— ఏంచేస్తాడు రాజా యిప్పుడు ?

— సంచుంలో గౌరవం మర్యాదా కాపాడుకోడానికి తను దయానిధి కొడుకేనని చెప్పుకుంటాడా ?

— పూసలయినా- తన భవిష్యత్తుకోసం ఎన్నో కష్టాలు పడి ఎంతో త్యాగంచేసి- తను యింతవాడు కావడానికి కారణభూతురాలయిన కుప్పే తన తల్లనీ, కోటాయ్ తండ్రనీ ఒప్పుకుంటాడా ?

— తాను ప్రేమించిన రాజా పూసలవాళ్ళ పిల్లవాడని తెలుసుకున్న రాధ- రాజాని వివాహ మాడటానికి సమ్మతిస్తుందా ?

— తన కూతుర్ని రాజాకిచ్చి వివాహం చేయటానికి జగన్నాథం అంగీకరిస్తాడా ?

— మొదలగు విషయాలు

— వెండి తెరపై



పాట నెం. 1

ర చ న :

పా డి న ది :

అచార్య ఆత్రేయ

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

సిగ్గోలే సిగ్గు సిగ్గు నెప్పుకుంటే నెడ్డ సిగ్గు
కిందసూసి పై నసూసి ముందుసూసి యనకసూసి కన్నుగీటి
మందిలోన సందుసూసి బుగ్గమీద ముద్దరేసి ఎల్లాడే....

॥సిగ్గోలే॥

తప్పునాది కాదయ్యో నే నొప్పుకోనూ లేదయ్యో
ఓర ఓరకెల్లి నేను ఒంటిగా నిలుసుంటే సచ్చివోడూ

వచ్చి వచ్చి వళ్ళు వళ్ళు తగిలించి ఎచ్చచేసిపోయాడే
॥సిగ్గోలే॥

గుంపువదలి వచ్చాను నా గుడిసె తెరిసే వుంచాను
బొట్టుపెట్టి కాటుకెట్టి కొప్పెట్టి పూలెట్టి కూసున్నా
యీదికేసి సూసి సూసి యిసుగేసి సాపేసి తొంగున్నా
॥సిగ్గోలే॥

రాతిరంతా మేల్కొన్నా నా రాతయింతే ననుకున్నా
సావమీద దొర్లిదొర్లి సల్లంగ నిదరాస్తే - సోగ్గాడూ
పిలిసినట్టు తోసి నేను ఉలికిపడి లేసి సూస్తే ఉత్తిదేనే
॥సిగ్గోలే॥

పాట నెం. 2

ర చ న :

పా డి న ది :

ఆచార్య ఆత్రేయ పి. సుశీల, యన్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

కోటాయ్ : గుమాలంగడి గుమాలంగడి పూసలగుమ్మా -
యీ గుంపులో నువ్వేనే పైడిబొమ్మా -

కుప్పి : గుమాలంగడి గుమాలంగడి పూసలగుమ్మా -
నువు గొప్ప పేసేదెందుకో తెలుసుకున్నా

కోటాయ్ : ముడుసుకుని కూకున్న ముద్దుగుంటపే - నీ
మొగం సూడకుంటే పొద్దుపోనంటదే -

కుప్పి : పొద్దుపోక కాదులే పోకిరిపోతా - ఇంకో
బుడతణ్ణి కనమంటవు నీ పేత

కోటాయ్ : కన్నదే ఆడది కనకుంటే పేడది

కుప్పి : ఆ కట్టమెట్టా తెలుతాది దున్నపోతుకి—
యీ దున్నపోతుకి

కోటాయ్ : హత్తిరి చిత్తిరిజాజిరీ
హత్తిరి చిత్తిరి జాజిరీ—

కుప్పి : అల్లో మల్లో డింగిరీ—అల్లో మల్లో డింగిరీ
॥గుమాలంగడి॥

కోటాయ్ : రాయె గుడివాడ పెసరట్టా—
అమ్మ రాయంట బందరు తొక్కుదులడ్డు
గూడెంలో పురుగులేదు—మల్లా—
గుంపొస్తే యీలుకాదు

కుప్పి : పోరా! ఒంగోలు దేవుడొద్దా -
పుంగనూరు సంతలోన చింతమొద్దు -
తొలిసిందా పురుగు నీకూ - నీ
తొక్కులాట తెలుసు నాకు—

కోటాయ్ : హత్తిరి చిత్తిరి జాజిరీ-హత్తిరి చిత్తిరి జాజిరీ

కుప్పి : అల్లో మల్లో డింగిరీ - అల్లో మల్లో డింగిరీ

కుప్పి : ఏరా ! యిప్పకల్లు తాగొచ్చావా! అహ
బస్తీలో ఎంగిలాకు లేరొచ్చావా ,
కోకబట్టి లాగబోయీ -
నా కాలుబట్టి వూగుతావు

కోటాయ్ : ఒసే తాగినోడు దరకు రాజు - ఆడు
తలుసుకుంటే కాళ్ళట్టుకు తిరుగుతాడు
కోకై తే సిరుగుతుందీ - నీ కాళ్ళకాడ
సొరగముంది.... ||గుమాలంగడి||

పాట నెం. 3

ర చ న :

పా ది న ది :

రాజశ్రీ

పి. సుశీల. యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రాధ : రాజా....రాజా....నా రాజా....

రాజా : నువ్వెవరు....?

రాధ : నేను ఎవ్వరో నువ్వు ఎవ్వరో ఎవరికి తెలుసు?
నేను నువ్వనీ నువ్వు నేననీ మనకే తెలుసు

రాజా : అనుకోకుండా కలుసుకున్నాము వింతగా

రాధ : అనుకొని కలిసీ పాడుకుందాము జంటగా

||నేను ఎవ్వరో||

రాధ : ఎక్కడవున్నా ఏం చేస్తున్నా -

అందరికళ్ళూ నా మీదే -

పీళ్ళందరికళ్ళూ నామీదే -

రాజా : అడివి మనిషి మనసుమారి ఆదికవి అయ్యాడు
 రాధ : అడివికెళ్ళి రాజుకొడుకు బుద్ధుడైవచ్చాడు
 ఇద్దరు : ఏదాలు పుట్టింది అడవిలోనే - మనిషి
 దేవుణ్ణి ఎతికేదీ అడవిలోనే
 ||మేమూ మణుసులమే||

రాజకీయ
 నాయకుడు : స్తోదరులారా మీరంతా వెనకబడ్డ
 జాతులు - మీరు
 ముందుకు రావాలి - ఉద్ధరింపబడాలి

రాజా : ఎనకబడ్డవోళ్ళమని వుత్తకూతలెందుకు ?
 రాధ : ఎనకకాలు లేస్తేనే ఎల్లేది ముందుకు
 రాజా : మమ్మల్నినకేసుకునే మీరు ముందుకెళ్ళారు -
 రాధ : మీ ఎనకే వచ్చిమేమూ ఎనకబడే వున్నాము

రాజా : ఎనకొచ్చేకొమ్ములే వాడిగుంటవీ - అవి
 ఎదురుతిరిగి ఏనాడో దూసుకొస్తవి
 ||మేమూ మణుసులమే||

పోలింగ్
 ఆఫీసర్ : ఏయ్ వెళ్ళండయ్యా వెళ్ళండి. ఓకు
 ఓటు లేదు వెళ్ళండి

రాజా : ఓటుమాకు వుంటేను సాటుగా అమ్ముకోము
 రాధ : తోడేళ్ళు దొంగోళ్ళు దొరలైతే వూర్కోము
 రాజా : మంచోళ్ళ నేరతాము మంత్రులుగా సేస్తాము
 రాధ : లంచాలు మాపుతాము కంచాలు నింపుతాము
 రాజా, రాధ : మనుషులంద రోకరేనంటూ -

మనుల కొనే మంచిరోజు
 ముందు ముందు తెస్తాము. ముందుకెళ్ళి
 పోతామూ
 ||మేమూ మణుసులమే||

పాట నెం. 5

శ చ న :

పా డి న ది :

అచార్య ఆత్రేయ పి. సుశీల, యన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

రాజా : ఏమంటున్నది యీ గాలి

రాధ : ఎగిరే పైటను అడగాలి

రాజా : ఎగిరే పైటను ఏంచెయ్యాలి ?

రాధ : ఇంకో కొంగుకు ముడివెయ్యాలి-
॥ఏమంటున్నది॥

రాజా : పైటకు తెలుసు చాటున పొంగే ప్రాయం

రెపరెపలూ

రాధ : గాలికి తెలుసు విరిసీవిరియని పూవుల

ఘుమఘుమలూ

రాజా : ఊగేనడుమూ సాగే జడతో వేసెను పంతాలూ

రాధ : నీలో వుడుకూ నాలో దుడుకూ చేసెను నేస్తాలూ
॥ఏమంటున్నది॥

రాజా : మబ్బు మబ్బుతో ఏకమైనది - సాయం

సమయంలో -

రాధ : మనసు మనసుతో లీనమైనది - మమతల

మైకంలో -

రాజా : అల్లరికళ్ళూ వెన్నెలనవ్వు పెట్టెను గిలిగింతలూ

రాధ : వెచ్చనిఒడిలో యిచ్చినచోటున ఇమిడెను

జగమంతా -

॥ఏమంటున్నది॥

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	:	కె. వి. ఎస్. గోపాలకృష్ణన్
మాటలు	:	పినిశెట్టి
పాటలు	:	ఆచార్య ఆత్రేయ, రాజశ్రీ
పంగీతం	:	యం. యస్. విశ్వనాథం
వృత్తం	:	హీరాలాల్
ఫోటోగ్రఫీ	:	పి. భాస్కరరావు
పాంగ్స్ రికార్డింగ్	:	జె. జె. మాణిక్యం, ఎ. వి. యం. స్టూడియోస్
కళ	:	యస్. డిలీప్ సింగ్
ఎడిటర్	:	జె. నరసింహారావు
అప్రోసియేట్ డైరెక్టర్స్	}	ఇ. వి. యస్. శర్మ, బి. మస్తాన్ రావు
ప్రిస్	:	బాబు
ప్లంట్స్	:	జుదోరత్నం
మేకప్	:	యం. సుబ్రహ్మణ్యం
దుస్తులు	:	పి. చక్రం, యస్. రామనాథం

స్టేజ్యాక్	: ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి.
ప్రోసెసింగ్	: యస్. రంగనాథం, విజయా లాబొరేటరీ
ప్రొడక్షన్	: రామారావు, సుబ్బారావు
పబ్లిసిటీ	: ఈశ్వర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: Veekay, విజయవాడ
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: శశి

సహాయకులు:

డైరెక్షన్	: మురళీమోహన్, వై. నాగేశ్వరరావు
ఎడిటింగ్	: బి. గాంధీ, పి. యస్. ప్రసాద్
కమేరా	: పి. చలపతిరావు
మేకప్	: సిహెచ్. మల్లిఖార్జున, జి. ఆంజనేయులు
దుస్తులు	: యస్. రామనాథం